

Andrew Nathaniel McIntosh
A Secular Calvinist Creed

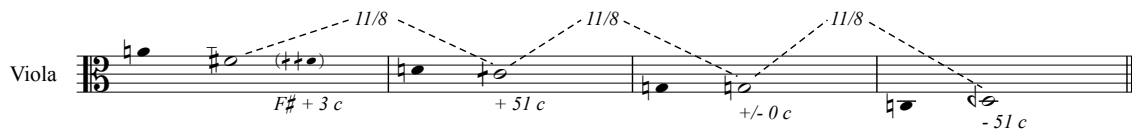
for solo viola

(2011)

PLAINSOUND MUSIC EDITION

performance notes:

The viola should be tuned as follows:



This can be most easily accomplished by tuning the G-string normally, then tuning each of the other strings as an 11/2 (open string + 4th partial harmonic on the string above). It is also possible to tune the 11th partial of a string in unison with the 8th partial of the string above it.

In this notation, roman numerals represent the string number and arabic numbers in italics represent which partial is being played. If the performer finds that other nodes than the ones notated are more facile, that is fine. The 9th partial is always notated as a double fingering (at two nodes on the same string), but it is also possible to produce it at only the upper node of the two.

Dynamic and tempo should be rather steady throughout the piece.

Duration: 7 ½ minutes

for Mark Menzies
A Secular Calvinist Creed

Andrew Nathaniel McIntosh

♩ = 110
with metal practice mute

for solo viola

resonant

7

Musical notation for measures 7-8. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals. The bass staff contains a bass line with fingering numbers (I-IV) and degree markings (1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°) indicating fingerings and positions.

8

Musical notation for measures 9-10. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals. The bass staff contains a bass line with fingering numbers (I-IV) and degree markings (9°, 6°, 8°, 7°, 5°, 9°, 6°, 8°, 4°, 7°, 5°, 9°, 6°, 8°, 3°, 4°, 7°, 5°, 6°, 3°, 4°, 2°, 7°, 3°, 4°, 2°, 3°, 2°, 7°, 2°, 6°) indicating fingerings and positions.

9

Musical notation for measures 11-12. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals. The bass staff contains a bass line with fingering numbers (I-IV) and degree markings (1°, 1°, 2°, 1°, 2°, 3°, 2°, 4°, 3°, 5°, 2°, 4°, 3°, 6°, 5°, 7°, 4°, 3°, 6°, 6°, 9°, 5°, 5°, 4°, 8°, 6°, 9°, 5°, 1°, 8°, 1°) indicating fingerings and positions.

10

Musical notation for measures 13-14. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals. The bass staff contains a bass line with fingering numbers (I-IV) and degree markings (9°, 6°, 8°, 7°, 5°, 9°, 6°, 8°, 4°, 7°, 5°, 9°, 6°, 8°, 3°, 4°, 7°, 5°, 8°, 3°, 4°, 2°, 7°, 3°, 4°, 2°, 3°, 2°, 7°, 2°, 6°) indicating fingerings and positions.

11

Musical notation for measures 15-16. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals. The bass staff contains a bass line with fingering numbers (I-IV) and degree markings (1°, 1°, 2°, 1°, 2°, 3°, 2°, 4°, 3°, 5°, 2°, 4°, 3°, 6°, 5°, 7°, 7°, 3°, 6°, 6°, 9°, 5°, 5°, 4°, 8°, 6°, 9°, 5°, 1°, 8°, 1°) indicating fingerings and positions.

12

9° 6° 8° 7° 5° 9° 6° 8° 4° 7° 5° 9° 6° 8° 3° 4° 5° 8° 3° 4° 2° 7° 3° 4° 2° 3° 2° 7° 2° 6°

13

1° 1° 2° 1° 2° 3° 2° 4° 3° 5° 2° 4° 6° 6° 5° 7° 7° 3° 6° 6° 9° 5° 5° 4° 8° 2° 9° 5° 1° 8° 1°

14

9° 6° 8° 7° 5° 9° 6° 8° 4° 7° 5° 9° 3° 8° 3° 4° 4° 5° 8° 3° 4° 2° 7° 3° 4° 6° 3° 2° 7° 2° 6°

15

1° 1° 2° 1° 2° 3° 2° 4° 3° 5° 5° 4° 6° 6° 5° 7° 7° 3° 6° 6° 9° 2° 5° 4° 8° 2° 9° 5° 1° 8° 1°

16

9° 6° 8° 7° 5° 9° 6° 8° 4° 7° 2° 9° 3° 8° 3° 4° 4° 5° 8° 3° 4° 5° 7° 3° 4° 6° 3° 2° 7° 2° 6°

17

III II IV I III IV II IV III IV II III III IV III IV IV I IV III III IV I II III III I II II

1° 1° 2° 1° 2° 3° 6° 4° 3° 5° 5° 4° 6° 8° 5° 7° 7° 3° 6° 6° 4° 2° 5° 4° 8° 2° 9° 2° 1° 8° 1°

18

II I II II I III IV II IV I II II III IV II IV II III III IV II IV I II IV I

9° 6° 8° 7° 5° 9° 2° 8° 4° 7° 2° 9° 3° 6° 3° 4° 4° 5° 8° 3° 9° 5° 7° 3° 4° 6° 3° 5° 7° 2° 6°

19

III II IV I IV II IV III III II III III IV I IV IV I IV II III IV I IV II III III I IV II

1° 1° 2° 1° 5° 3° 6° 4° 3° 7° 5° 4° 6° 8° 3° 7° 7° 3° 6° 3° 4° 2° 5° 4° 4° 2° 9° 2° 1° 2° 1°

20

II I II II I III III II III I IV I IV II IV III II II III IV III IV II III III III II IV I II II I

9° 6° 8° 7° 2° 9° 2° 8° 4° 5° 2° 9° 3° 6° 5° 4° 4° 5° 8° 6° 9° 5° 7° 3° 8° 6° 3° 5° 7° 8° 6°

21

III II II I III II IV I III II IV III IV I IV IV III IV II III IV III IV II IV III I IV II

1° 1° 8° 1° 5° 9° 6° 4° 4° 7° 5° 9° 6° 8° 3° 7° 7° 5° 6° 3° 4° 2° 5° 3° 4° 2° 3° 2° 1° 2° 1°

22

9° 6° 2° 7° 2° 3° 2° 8° 3° 5° 2° 4° 3° 6° 5° 4° 4° 3° 8° 6° 9° 5° 7° 4° 8° 6° 9° 5° 7° 8° 6°

23

1° 6° 8° 7° 5° 9° 6° 8° 4° 7° 5° 9° 6° 8° 3° 4° 7° 5° 6° 3° 4° 2° 5° 3° 4° 2° 3° 2° 1° 2° 1°

24

9° 1° 2° 1° 2° 3° 2° 4° 3° 5° 2° 4° 3° 6° 5° 7° 4° 3° 8° 6° 9° 5° 7° 4° 8° 6° 9° 5° 7° 8° 6°

25

9° 6° 8° 7° 5° 9° 6° 8° 4° 7° 5° 9° 6° 8° 3° 4° 7° 5° 6° 3° 4° 2° 5° 3° 4° 2° 3° 2° 1° 2° 1°

26

1° 1° 2° 1° 2° 3° 2° 4° 3° 5° 2° 4° 3° 6° 5° 7° 4° 3° 8° 6° 9° 5° 7° 4° 8° 6° 9° 5° 7° 8° 6°